

MANUAL DE USUARIO

iDoctor MusicBand PRO

Letras, acordes, Modo Directo y tu banda, en un solo sitio



Repertorio con letras y acordes, setlists inteligentes, Modo Directo para el escenario, afinador, metrónomo, anotaciones con Apple Pencil y conciertos donde el público elige. Esta guía te lo explica todo, paso a paso.

Última revisión: agosto de 2026

Índice

Índice	2
1. Bienvenida	6
2. Primeros pasos	6
2.1 Descargar e iniciar sesión	6
2.2 Pon nombre y logo a tu banda	6
3. Un manual, tres papeles	7
4. La pantalla principal	7
5. Canciones — tu repertorio	8
5.1 Añadir una canción	8
5.2 Nivel de preparación (el semáforo)	8
5.3 Editar, borrar y reproducir	8
6. Letras y acordes	8
6.1 Escribir o pegar la letra	9
6.2 Marcar como acorde	9
6.3 Importar la letra	9
6.4 Escribe los acordes a tu manera: la app los entiende	9
7. Importar con IA	10
7.1 Tu propia clave	10
8. Setlists — el orden del concierto	10
8.1 Crear un setlist	10
8.2 Añadir canciones, bloques y pausas	10
8.3 Reordenar, asociar y exportar	10
8.4 Capturar un setlist con una foto	11

8.5 La fila de iconos del directo	11
9. Setlist inteligente (IA)	11
10. Modo Directo	11
10.1 Leer mientras tocas	12
10.2 Acordes a tu medida	12
10.3 Pensado para el escenario	12
10.4 Vistas de directo — diseña tu pantalla	13
10.5 Momentos del guion: descansos y bloques con su pantalla	13
11. Anotaciones con Apple Pencil	14
11.1 Dos capas: la de la banda y la tuya	14
12. Lo personal de cada músico	15
13. Stems del directo — tu banda sonora en el escenario	15
13.1 Preparar las pistas	15
13.2 En el concierto	16
13.3 Mezclador, escenas y directo por canción	16
13.4 Marcadores, automatización e IA	16
13.5 Órdenes a la banda	16
13.6 Un solo metrónomo	17
13.7 La vista de directo, más limpia	17
13.8 La barra de transporte	17
13.9 Texto a voz — la app te habla al oído	18
13.10 Salidas de audio e interfaz	18
13.11 Compartir stems con la banda	20
13.12 Stems de la banda — carpeta compartida automática	20
13.13 Preescucha en el editor y punto «S»	22
13.14 El mezclador del directo: consola vertical	22
13.15 Preparar bolo, pads, bucle de ensayo y MIDI	22

13.16 Abrir la app desde otras apps (BandHelper y compañía)	23
13.17 El pedal MIDI sigue vivo con otra app delante	23
13.18 TouchMidi y pedal momentáneo	23
13.19 Modo acompañante — MusicBand como ayudante	24
13.20 Y pasar a otra app (hasta 3)	24
13.21 Acústico o eléctrico	24
13.22 Configuración MIDI: dispositivos y presets	24
13.23 Pedales AirTurn: dos pedales, dos configuraciones	26
13.24 Tempo y Metrónomo (Ajustes)	27
13.25 Ajustes desde el engranaje y tarjetas navegables	27
13.26 Configuración de audio (Ajustes)	28
14. Agenda — tus fechas a la vista	28
14.1 Añadir un concierto o un ensayo	28
15. Metrónomo	29
16. Afinador	29
17. Jukebox — el reproductor	29
17.1 Enlazar un audio	29
17.2 Controles	29
18. Concierto Interactivo	30
18.1 Abrir una votación	30
18.2 Proyección en pantalla grande	30
18.3 Qué canciones se pueden pedir: las banderitas	30
18.4 Sin pantalla en el local: el cartel con QR	30
18.5 Repertorio en PDF	31
18.6 Votación de la banda: el lote de ensayo	31
18.7 Dale tu imagen	31
18.8 La votación en directo: datos y barras	31

18.9 Cierre de infarto: podio, confeti y prórroga	31
18.10 Karaoke en el móvil del público	32
18.11 Después del bolo: resumen y memoria	32
19. Estadísticas de la banda	32
20. Ajustes	32
21. Compartir con tu banda	33
21.1 Dar de alta a un músico	33
21.2 Entrar como músico	33
21.3 Editor o Espectador: qué puede hacer cada uno	34
22. Copias de seguridad y datos	35
22.1 Borrar datos o cuenta	35
23. Suscripción	35
24. Ayuda y soporte	36

1. Bienvenida

iDoctor MusicBand reúne todo lo que tu grupo necesita en un mismo sitio: el repertorio, los setlists, la agenda de conciertos y ensayos, y las herramientas del directo. Todo se sincroniza solo y lo puede ver toda la banda desde su iPhone o iPad.

Estás usando la versión **PRO**, la más completa: además de organizar el repertorio, guarda las **letras y los acordes** de cada canción, tiene **Modo Directo** para el escenario, anotaciones con **Apple Pencil** y ayudas con **inteligencia artificial**.

Este manual te lleva de la mano por cada pantalla. No hace falta que lo leas entero: usa el índice para ir directo a lo que te interese. Y recuerda que dentro de la app tienes este mismo manual a un toque, en el icono **?** de la esquina superior derecha.

CONSEJO

Una sola cuenta, toda la banda. El responsable crea la banda y cada músico entra con su nombre y contraseña desde su propio dispositivo.

2. Primeros pasos

2.1 Descargar e iniciar sesión

Descarga iDoctor MusicBand desde la App Store y ábrela. La primera pantalla es la de inicio de sesión. Eliges cómo quieres entrar:

- **Continuar con Apple** — usa tu Apple ID. La opción más rápida y privada.
- **Continuar con Google** — usa tu cuenta de Google.
- **Correo y contraseña** — crea una cuenta con tu email.

La cuenta con la que entres es la **cuenta gestora** de la banda. Los demás músicos no necesitan crearse una cuenta: entrarán con un nombre y una contraseña que tú les darás (ver «Compartir con tu banda»).

2.2 Pon nombre y logo a tu banda

Dale identidad a tu grupo. Ve a **Ajustes** (última pestaña) y, en la sección **Banda**, escribe el nombre y, si quieres, sube vuestro logotipo. El logo aparece en la cabecera, en los PDF que exportes y en la pantalla del público durante los conciertos.

3. Un manual, tres papeles

Este manual es el mismo para toda la banda. Lo que cambia es lo que cada uno puede tocar, y el manual lo marca por el camino: los recuadros **SOLO GESTOR** señalan lo que únicamente ve quien administra la banda.

- **Gestor:** la cuenta que creó la banda. Lo puede todo — dar de alta músicos, abrir votaciones del público, exportar los stems a la carpeta compartida y gestionar la suscripción.
- **Editor:** un músico de confianza. Edita canciones, letras y setlists como el gestor, pero no gestiona miembros ni abre votaciones.
- **Espectador:** ve todo el repertorio y toca el directo completo, pero no puede cambiar nada de la banda.

Hay una excepción pensada a propósito: **lo personal** (tu letra, tu cejilla, tus anotaciones en verde...) lo puede guardar cualquiera, también el Espectador, porque vive en tu propio espacio y no toca a la banda. Tiene su capítulo más adelante.

4. La pantalla principal

La app se organiza en pestañas, en la barra inferior:

- **Canciones** — tu repertorio completo.
- **Setlists** — el orden de las canciones para cada concierto.
- **Agenda** — tus conciertos y ensayos en calendario o lista.
- **Afinador** — afina tu instrumento con el micrófono.
- **Metrónomo** — marca el tempo en los ensayos.
- **Ajustes** — banda, suscripción, miembros, datos y más.

CONSEJO

Arriba a la derecha, en todas las pantallas, tienes el icono **?**. Tócalo cuando tengas una duda: abre este manual.

CONSEJO

¿El teclado tapa las pestañas de abajo? Dos salidas rápidas: **toca la cabecera** (el logo o el nombre de la pantalla, arriba) o **arrastra hacia abajo** sobre cualquier lista — el teclado se cierra al momento.

5. Canciones — tu repertorio

5.1 Añadir una canción

- 1 En la pestaña **Canciones**, toca el botón **+** de arriba a la derecha.
- 2 Escribe al menos el **título**. Puedes añadir artista, tonalidad, tempo (BPM), duración, guitarra y notas.
- 3 Toca **Guardar**. La canción aparece en la lista, ordenada alfabéticamente.

El campo **Guitarra** dice con qué instrumento se toca la canción. Vienen «Acústica» y «Eléctrica», y puedes añadir las tuyas («Taylor 12 cuerdas», «Tele», «Ukelele»...) en **Ajustes** → **Brillo, autoscroll, bloques, pausas...** → **Campos personalizados**. La lista de guitarras es de tu aparato; la guitarra que eliges en cada canción la ve toda la banda.

En la PRO, la ficha de la canción incluye además sus **letras y acordes** — lo vemos en el capítulo siguiente.

5.2 Nivel de preparación (el semáforo)

Cada canción muestra una marca de color que indica si la tenéis lista para tocar:

- **Verde — Lista:** la tocáis sin problema.
- **Amarillo — En rodaje:** la estáis puliendo.
- **Rojo — Nueva:** recién añadida, aún por trabajar.

Toca la marca para cambiar el estado. Arriba de la lista puedes **filtrar** por color para ver, por ejemplo, solo lo que tenéis listo.

5.3 Editar, borrar y reproducir

- **Editar:** toca una canción para abrir su ficha y modificarla.
- **Borrar:** desliza la fila hacia la izquierda y pulsa Eliminar.
- **Reproducir:** si has enlazado un audio, el botón de play abre el Jukebox (ver «Jukebox»).
- **Tempo:** toca el BPM de una canción para arrancar el metrónomo a esa velocidad.

6. Letras y acordes

En la PRO cada canción guarda su **letra con acordes**, que puedes ver y editar. Los acordes se resaltan en color y se colocan sobre la sílaba que les corresponde.

6.1 Escribir o pegar la letra

- 1 Abre una canción y entra en su **letra/acordes**.
- 2 Escribe o pega el texto. También tienes un editor a pantalla completa para trabajar cómodo.
- 3 Guarda. Los acordes se detectan y colorean automáticamente.

6.2 Marcar como acorde

Si algo no se reconoce bien (un acorde raro que no se colorea, o una palabra que se colorea por error), selecciónalo en el editor y usa **Marcar como acorde** para forzar el resultado. La app lo recuerda.

6.3 Importar la letra

- **Pegar** desde otra app o cancionero.
- **Desde PDF:** importa una hoja con acordes y la app la lee (OCR), alineando los acordes sobre la letra.
- **Con IA:** deja que la inteligencia artificial lo estructure por ti (ver «Importar con IA»).

6.4 Escribe los acordes a tu manera: la app los entiende

La app detecta sola qué líneas son de acordes: esas se pintan en color, suben y bajan con el tono y la cejilla, y se ocultan en la pantalla del público. Estas son las reglas del juego:

- Una línea con **solo acordes** se detecta siempre: «F C G Am».
- **Etiqueta + acordes** también vale: «Punteo: C D», «Saxo solo: F#m D E» o «PUBICO (4 vueltas) G D Em C».
- Los apuntes entre **paréntesis o corchetes** se ignoran y se conservan: «(x2)», «(retardando)», «[Ohhh...]». Si quieres texto DESPUÉS de los acordes, ponlo entre paréntesis.
- Guiones y flechas decorativos no molestan: «Punteo----> F – G --> F – D» se detecta igual.
- Una línea que **empieza por barras de compás** se trata como acordes tal cual: «| A | A | Dm |». Es también la forma de FORZAR algo que la app no reconozca.
- Valen el sostenido y el bemol musicales (■ y ■) pegados de cualquier web: «D/F■» transpone perfecto.

CONSEJO

¿Una palabra se te colorea como acorde, o un acorde raro no se detecta? En la vista de acordes del Modo Directo tienes los botones para **forzar** o **excluir** ese token en esa canción.

7. Importar con IA

¿Tienes una letra con los acordes desordenados o pegados de cualquier manera? La función **Importar con IA** los estructura por ti: separa estrofas y estribillos y coloca cada acorde en su sitio.

7.1 Tu propia clave

Esta función usa **tu propia clave** de Claude (Anthropic). Se guarda de forma segura en tu dispositivo (Llavero), nunca en la nube. En **Ajustes** → **Importar con IA** pegas tu clave, la verificas y eliges el modelo. Solo se envía el texto que tú decides estructurar.

Después, al crear o editar una canción, usa **Importar con IA** (pegar o foto) o **Estructurar con IA** sobre una letra que ya tengas. Revisa la vista previa y guarda.

8. Setlists — el orden del concierto

8.1 Crear un setlist

- 1 En la pestaña **Setlists**, toca **+** y dale un nombre.
- 2 Ábrelo y añade contenido con el botón **+** de dentro.

8.2 Añadir canciones, bloques y pausas

- **Canciones** de tu repertorio (marca varias a la vez).
- **Bloques**: separadores con nombre (p. ej. «Primer set», «Bises»).
- **Pausas**: descansos entre bloques.

Los nombres de bloques y pausas que más usas se guardan como plantillas en Ajustes, para reutilizarlos en un toque.

8.3 Reordenar, asociar y exportar

- **Reordenar**: mantén pulsada una fila y arrástrala a su sitio.
- **Quitar**: desliza una fila hacia la izquierda.

- **Asociar a un concierto:** enlaza el setlist con una fecha de tu agenda. Los setlists con concierto se ordenan arriba, por fecha.
- **Exportar a PDF:** una hoja lista para imprimir, con los títulos en una línea y tu logo. Las opciones vienen preseleccionadas (BPM, tonalidad, capo, duración y encaje en 1 página; artista apagado) y en PRO puedes añadir la columna **S** que marca las canciones con stems.

8.4 Capturar un setlist con una foto

¿Tienes el setlist escrito en papel? Usa **Capturar setlist**: haz una foto y la app lee los títulos y los empareja con las canciones de tu repertorio. Revisa el resultado y confírmalo.

8.5 La fila de iconos del directo

Cada setlist tiene tres iconos para el concierto en vivo:

- **Canción Interactiva** — abre la votación del público (ver «Concierto Interactivo»).
- **Vista público** — la pantalla que ve el público con el QR para votar.
- **Vista Pantalla Externa** — proyección 16:9 para el local.

9. Setlist inteligente (IA)

La PRO te ayuda a montar mejores setlists con tres herramientas:

- **Análisis de flujo:** revisa tu setlist (tonalidades, cejilla, duración, energía) y te avisa de saltos bruscos o cambios de afinación incómodos. Es instantáneo y no usa IA.
- **Generar con IA:** describe el concierto (duración, ambiente) y la IA te propone un setlist con tu propio repertorio.
- **Optimizar con IA:** reordena un setlist existente para que fluya mejor.

SOLO PRO

Generar y optimizar usan tu clave de IA (la misma de «Importar con IA»). El análisis de flujo funciona siempre, sin clave.

10. Modo Directo

El **Modo Directo** muestra la letra y los acordes a pantalla completa, pensado para tocar en el escenario. Se abre desde un setlist o desde una canción.

10.1 Leer mientras tocas

- **Autoscroll:** la letra se desplaza sola; ajusta la velocidad (se calcula por la duración) o párala.
- **Tamaño y zoom:** botones A– / A+ y pellizco con dos dedos.
- **Temas:** noche, día, alto contraste y sepia para cualquier iluminación.
- **Dos columnas y línea de lectura** (teleprompter) para no perderte.
- **Atril:** la letra **completa**, de un tirón y del mismo tamaño de principio a fin (nunca por apartados), con el zoom que tú pongas. Dos botones la ajustan a lo que necesites: **Acordes** muestra u oculta las líneas de acorde, y **Colores** pinta el formato original de la letra o la deja toda en blanco sobre negro. Si el director dirige la sesión, el atril **sigue solo** la parte que se está cantando; en cuanto tocas la pantalla mandas tú unos segundos y luego vuelve a seguir (o antes, con **Seguir**).
- **Próxima canción** siempre visible y **marcadores de sección** para saltar a estrofa o estribillo.

10.2 Acordes a tu medida

- **Transposición y cejilla:** sube o baja el tono de los acordes, o indica la cejilla. Se guarda por canción.
- **Solo acordes:** oculta la letra y deja únicamente los acordes.
- **Notación Nashville:** muestra los acordes como grados (números).
- **Diagramas de acordes** de guitarra con la digitación.

10.3 Pensado para el escenario

- La **pantalla no se apaga** y el brillo sube al máximo.
- **Avisos por canción:** notas para ti (p. ej. «afinar a Drop D»).
- **Temporizador** del concierto para controlar el tiempo.
- **Pedal Bluetooth:** pasa de canción o controla el scroll con los pies.
- **Gestos** en los lados de la pantalla y **confirmación al salir** para no salir sin querer.

10.4 Vistas de directo — diseña tu pantalla

Cada músico ve cosas distintas: el cantante quiere la letra gigante, el guitarrista la tonalidad y la cejilla, el batería el BPM. Con las **Vistas de directo** colocas **chips de información** donde quieras sobre la pantalla: tonalidad, cejilla, BPM, compás, duración, cronómetro, contador de canciones, próxima canción, aviso, sección, el **logo de la banda**, el título, el botón de scroll, el tamaño de letra, la propia **caja de la letra** (movible y redimensionable, hasta pantalla completa) y el transporte de stems.

- **Arrastra** cada chip, **pellizca** con dos dedos para cambiar su tamaño e incluso **rótalo**.
- Ponle a cada chip un **título opcional** («Tonalidad», «BPM»...) con su propio tamaño y color.
- Empieza desde una **plantilla** (Directo limpio, Teleprompter, Atril clásico, Ensayo completo) y guárdala con tu nombre.
- **Edita sobre el concierto real**: desde el menú del Modo Directo, «Editar disposición» abre el editor encima de la canción actual, con datos de verdad.
- Guarda **varias vistas** y compártelas: hay vistas **personales** y vistas **de banda** que se sincronizan con todos.
- **Botones colocables**: además de la información puedes poner los mandos —ANTERIOR, SIGUIENTE, tono, click, candado y mezclador— donde te vengan bien. Nacen en **solo icono** para ocupar poco, y su **halo circular se pinta del color** que les des: en la oscuridad del escenario se localizan de un vistazo.
- **Próxima canción (Info)** y **Canción anterior (Info)** son solo informativos: tocarlos no cambia de canción —para eso están los botones—, así que un roce en pleno bolo no te da un susto.
- **Próxima canción (Info)** te prepara además el instrumento: junto al título verás entre paréntesis la **guitarra** y la **cejilla** de la canción que viene — «→ Insoportable (Acústica ; 2º)» —, para cambiarte antes de que acabe la que estás tocando. Si la canción no tiene guitarra ni cejilla, sale el título a secas.
- Lo que **acabas de añadir queda seleccionado y por encima** de todo mientras editas, aunque la caja de letra ocupe la pantalla entera: se agarra y se coloca directamente, sin quitar nada antes.

10.5 Momentos del guion: descansos y bloques con su pantalla

El Modo Directo recorre el **guion completo** del setlist: al llegar a un descanso o bloque, en vez de saltárselo aparece su propia pantalla con el nombre en grande y una **nota** que se lee como una letra: qué hacer o decir en ese momento (el speech, el cambio de vestuario, la presentación...).

- La nota se escribe tocando la fila del descanso/bloque en el setlist, o con el lápiz de la propia pantalla del momento. Es **exclusiva de ese setlist**: la misma pausa en otro concierto tiene su propia nota.
- La barra **SIGUIENTE** avisa en color cuando lo próximo es una parada, y el panel lateral muestra el guion completo con los momentos en su sitio. Esa franja es el **pie de página informativo**: si prefieres la pantalla desnuda, apágalo en el menú del directo (justo debajo de «Lienzo completo») y coloca el chip **Próxima canción (Info)** donde quieras — también anuncia los descansos y bloques con su color.
- Momento **Canción Interactiva**: activa su conmutador en el editor del momento y, al llegar ahí en el directo, se abre sola la pantalla de votación del público; la ganadora se inserta justo después y suena con SIGUIENTE.
- Si usas los **avisos hablados**, la banda se entera por los in-ears sin mirar la pantalla: al abrirse la votación se oye «canción interactiva: elige público» (y el instrumental de fondo, si lo hay), y al aceptar la ganadora, «tocamos: ...» con su título.
- La pantalla del directo muestra **directamente la letra** (ya no hay pestañas Letra/Acordes/Técnico) y los botones A+/A- solo aparecen si los colocas como elemento de tu Vista de directo; el zoom con dos dedos funciona siempre.

11. Anotaciones con Apple Pencil

En un iPad compatible, durante el Modo Directo puedes **escribir y dibujar encima de la letra** con el Apple Pencil: digitaciones, recordatorios, flechas... Tus anotaciones se guardan por canción y se sincronizan con el resto de tus dispositivos.

Activa el lápiz con su botón en el Modo Directo, y bórralas cuando quieras desde el mismo sitio.

CONSEJO

Mientras el lápiz está activo, los **gestos de pantalla** (deslizar para cambiar de canción, toques con dos o tres dedos) se **suspenden**: anotando es fácil rozar la pantalla y pasar de canción sin querer. Al apagar el lápiz vuelven solos. Las flechas de la botonera, el pedal y el teclado siguen funcionando siempre.

11.1 Dos capas: la de la banda y la tuya

- **Capa de la banda** (trazos amarillos): la ven y la editan el gestor y los editores. Es la partitura común.
- **Capa personal** (trazos verdes): tuya y solo tuya. Cualquiera puede usarla, también un Espectador, y nadie de la banda la ve.

- El botón del lápiz de la cabecera elige la capa (persona = la tuya, grupo = la de la banda); la papelera borra solo la capa activa.
- Las dos capas se guardan por canción, viajan a tus otros aparatos y se re-escalan solas si cambias el tamaño de letra o de iPad: el círculo sigue rodeando la misma palabra.

12. Lo personal de cada músico

No todos veis la canción igual: el guitarrista quiere cejilla al 2, la cantante prefiere su letra con sus respiraciones y el bajista lee bemoles. Para eso existe **tu espacio personal**: ajustes que valen solo para ti, que no tocan lo de la banda y que te siguen si cambias de aparato.

- **Letra personal**: en el editor de letra, el conmutador **Compartida / Personal**. Tu versión no borra la de la banda: puedes volver a la compartida cuando quieras y la tuya queda guardada esperando.
- **Cejilla propia**: si guardas tu cejilla, para ti manda la tuya y los acordes se recolocan solos en tu pantalla.
- **Sostenidos o bemoles**: elige cómo quieres leer las notas (A# o Bb); cada músico a su costumbre.
- **Anotaciones personales**: la capa verde del Apple Pencil (capítulo anterior).

NOTA

Todo lo personal funciona también para un Espectador: guardar lo tuyo no es editar la banda.

13. Stems del directo — tu banda sonora en el escenario

Cada canción puede llevar hasta **6 pistas de audio** (secuencias, coros, click, guías...) que suenan en el Modo Directo mientras tú ves la letra. Los audios viven en tu dispositivo y en **tu propio iCloud** (viajan solos entre tus aparatos), nunca en el servidor de la banda.

13.1 Preparar las pistas

- 1 Edita una canción y toca **Stems del directo** (al final de la sección musical).
- 2 **Añadir stems (audio)**: importa hasta 6 archivos desde Archivos (WAV, AIFF, M4A, MP3...). Verás su forma de onda.

- 3 Cada pista tiene nombre, color, **ganancia**, **paneo**, **salida física** y silencio. **Mantén pulsada** una tarjeta y arrástrala para reordenar.

13.2 En el concierto

- La **minibarra de transporte** aparece sola cuando la canción tiene stems (y puedes colocarla donde quieras como campo de tu Vista de directo).
- **Play** arranca las pistas clavadas entre sí y, si quieres, el **click integrado** con **claqueta de 1 compás**. **FADE** funde la salida; arrastra la barra de progreso para buscar (verás los **marcadores de sección** como muescas).
- Al cambiar de canción, sus stems se cargan solos; también hay una acción de **pedal** «Play/stop de stems».

13.3 Mezclador, escenas y directo por canción

- **Mezclador en caliente**: fader con VU por pista, SOLO, MUTE y máster. La mezcla se guarda por canción.
- **Escenas**: guarda la mezcla actual con nombre («Acústico», «Sin metales») y recupérala al instante.
- **Tono ± 12 semitonos** (el click no cambia de tono) y **tempo 50–150%** (pistas y click juntos), en vivo y recordados por canción.
- **Encadenar**: al acabar, la canción funde y pasa sola a la siguiente del setlist — medleys sin tocar la pantalla.

13.4 Marcadores, automatización e IA

- **Editar marcadores**: nombra secciones (Intro, Estribillo...), colócalas en % y **silencia pistas por sección** (p. ej. la guía vocal fuera en los estribillos). El motor lo aplica solo al reproducir.
- Con tu **clave de IA** (la misma de «Importar con IA»): **Organizar pistas con IA** pone nombres, colores y salidas coherentes, y **Marcadores desde la letra** genera las secciones leyendo la canción. También hay marcadores sin IA (proporcionales).

13.5 Órdenes a la banda

¿Quieres avisos hablados («¡ahora puente!») en los in-ears? Importa tu pista de órdenes como un **stem de audio normal** (grabada en tu DAW) y asígnale su propia salida: viaja con la canción como cualquier otra pista.

13.6 Un solo metrónomo

El click del directo se enciende SIEMPRE desde el mismo sitio: el botón de metrónomo de la **barra inferior**. Lo que suena depende del momento — con las pistas rodando, el click del motor de stems, que va clavado al sample; con la canción parada, el metrónomo de la app (el del motor de stems va dentro de la reproducción y en parado no suena). El relevo es automático: al dar al play el click salta de un motor al otro sin que hagas nada. La barra de transporte ya no lleva su propio botón de metrónomo. Y el fader de **Click** del mezclador gobierna el volumen suene el motor que suene.

En **Ajustes** → **Tempo y Metrónomo** los faders de volumen afectan al sonido de verdad. El click es el de **samples reales** grabados: los estilos sintetizados se retiraron porque daban problemas en el escenario.

13.7 La vista de directo, más limpia

- Los chips ya **no llevan icono**: ocupaban sitio y ensuciaban la pantalla. Cada elemento tiene su **nombre propio** —lo escribes al colocarlo— y su color.
- Puedes poner **varios chips de preset MIDI** en la misma vista: uno para los coros, otro para el delay, otro para el octavador. Cada uno enseña su nombre, se ilumina cuando el preset está activo y al tocarlo lo dispara y lo apaga.
- Chip nuevo **Play/stop de stems**: si no quieres la barra de transporte entera en pantalla, coloca solo este botón — verde mientras suenan las pistas.
- La **rejilla** es solo del diseñador: se enciende con su botón para colocar los elementos alineados y no aparece en el directo.

13.8 La barra de transporte

- La barra dibuja la **forma de onda** de la canción: se ve dónde están las partes fuertes y se pincha con criterio en vez de a ciegas.
- Al cambiar de canción la barra aparece **al instante** (con el play atenuado mientras carga) en vez de tardar un par de segundos y parecer que algo va mal.
- Los volúmenes, panoramas y silencios de cada pista se dejan preparados en **Stems del directo** de la canción: es la mezcla que se carga en el bolo.
- En **Configuración de audio, Reproducción de pistas simultáneas** limita cuántas suenan a la vez (1 a 8). Bájalo solo si el aparato va justo.

13.9 Texto a voz — la app te habla al oído

Y si no quieres grabar nada: **Ajustes** → **Configuración de audio** → **Texto a voz**. Al cargar cada canción en el Modo Show, una voz te dice por el canal de órdenes lo que viene: «Siguiente: Rayando el Sol, en Mi menor, capo 2». Ya no hay que mirar la pantalla entre tema y tema.

- **Va por su propio canal**, igual que el click: eliges par estéreo o canal mono y su volumen. La música sigue yendo al PA y el mensaje solo a tus in-ears.
- **Plantilla con fichas**: escribes el aviso una vez y vale para todo el repertorio. Toca una ficha ({título}, {tono}, {capo}, {bpm}, {siguiente}, {aviso}...) para insertarla. Lo que pongas entre **corchetes** desaparece si su ficha está vacía, así «capo 2» solo se dice en las canciones que llevan cejilla. Debajo ves en vivo cómo sonará.
- **Voz, velocidad y tono** a tu gusto, con las voces instaladas en el iPhone o iPad (las mejoradas se descargan en Ajustes de iOS → Accesibilidad → Contenido hablado → Voces).
- **Dos seguros para el directo**: de fábrica no habla si no hay interfaz multicanal (sin ella el mensaje saldría por 1-2, es decir, por el PA) y no habla mientras suenan los stems. Para probarlo en casa por el altavoz, activa **Hablar aunque no haya interfaz multicanal**. Arriba del todo, un aviso te dice en cada momento si va a hablar o por qué está callada.
- Los mensajes se **preparan por adelantado** (el de la canción siguiente se sintetiza al cargar la actual): entran secos y nunca se solapan entre sí.
- No solo habla de canciones: al entrar en un **descanso o bloque** dice su nombre y su nota, y en el **Concierto Interactivo** avisa de que se abre la votación y de qué canción ha elegido el público. Si los stems están sonando, el aviso **espera al hueco** en vez de pisar la música.
- Es una configuración **de este dispositivo**, porque es tu monitorización: cada músico elige su voz, su canal y su volumen.

13.10 Salidas de audio e interfaz

- Con una **interfaz USB-C multicanal** (class-compliant), cada posición de pista sale por el **par estéreo o canal mono** que elijas — música al PA, click y órdenes a los in-ears. El routing vale para todas las canciones (no hay routing por canción) y se cambia en tres sitios que son el mismo ajuste: la matriz de Ajustes, la pantalla de Salidas o el chip de salida de cada tira del mezclador.

- **Cada tarjeta recuerda lo suyo:** la matriz y la salida del click se guardan **por interfaz de audio**, así que al reconectar la tuya todo vuelve a su sitio sin tocar nada. Si ensayas con una tarjeta y tocas con otra, cada una mantiene su configuración. Sin interfaz externa se usa la configuración general, que además es el punto de partida la primera vez que conectas una tarjeta nueva.
- **El click tiene su propio canal**, como las órdenes habladas: en la matriz hay una fila **Click** con su par o su canal mono. Vale para el click de las pistas **y para el metrónomo** de la app, que con interfaz multicanal sale por ese mismo canal — la música al PA y el click a los in-ears, sin mezclarse. Se cambia en la matriz, en la tira **Click** del mezclador del directo o en **Ajustes → Tempo y Metrónomo → Salida del click**.
- La pantalla **Salidas** trae **tonos de prueba** por cada par y un **preflight** que revisa interfaz, pistas y sample rates antes del bolo.
- Sin interfaz, todo suena en estéreo por el dispositivo — y los stems siguen sonando con la pantalla bloqueada.

CONSEJO

Interfaces probadas por la banda de desarrollo, funcionando al 100 %: **Zoom AMS-24**, **iConnectivity AUDIO4c** y **Universal Audio VOLT**. En general vale cualquier interfaz **class-compliant** (que el iPad reconoce sin instalar nada); la pantalla de Salidas te dice cuántos canales ofrece la tuya en cada momento, y los tonos de prueba confirman que cada par sale por donde debe.

Ayuda a la comunidad MusicBand. Es imposible que tengamos todas las interfaces del mercado en el local de ensayo, así que esta lista la construimos entre todos: si pruebas la tuya con la app y funciona bien, escríbenos a **jagomezc@gmail.com** contándonos el modelo, cuántos canales usas y con qué dispositivo, y la sumamos a los aparatos compatibles. Si algo no te funciona, cuéntanoslo también: probablemente tenga arreglo y así lo tiene todo el mundo.

En **Ajustes → Configuración de audio → Stems totales** tienes el inventario completo por canción, y el **lápiz** de cada pista permite renombrarla ahí mismo: los nombres que trae el archivo importado suelen ser larguísimos y así los acortas para que se lean en el mezclador. El nombre es el mismo en todas partes.

La ventana del mezclador se mueve arrastrando su barra superior y se redimensiona con dos dedos, pero **nunca se sale de la pantalla** ni se sube a la cabecera, donde está la X de salir del directo. Si se te queda en un sitio incómodo, **doble toque en su barra** y vuelve al centro con su tamaño de fábrica. Da igual que la abras con el botón de la barra inferior o con el de la barra de transporte: es la misma ventana.

13.11 Compartir stems con la banda

Menú «...» → **Compartir stems (paquete)**: un único archivo **.imbstems** con audios, mezcla, salidas, marcadores y escenas. Mándalo por AirDrop o WhatsApp; tu compañero abre la misma canción, **Importar paquete de stems**, y lo tiene todo idéntico.

13.12 Stems de la banda — carpeta compartida automática

Las canciones, letras y setlists viajan solos por la banda, pero los **archivos de audio no**: pesan cientos de megas y viven en el iCloud personal de cada uno. Para que TODA la banda tenga los mismos stems se usa una **carpeta compartida en la nube** (iCloud Drive, Dropbox, Google Drive... cualquiera que salga en la app Archivos). El gestor sube y los músicos descargan, sin mandar paquetes uno a uno.

NOTA

Cada músico necesita la versión **Pro**, sitio libre en su dispositivo y espacio en su cuenta de iCloud: los stems que importa pasan a ser suyos y se guardan también en su iCloud personal.

Lo que hace el gestor (una sola vez)

- 1 Crea una carpeta en su nube — por ejemplo «Stems Banda» en iCloud Drive — y en la app **Archivos** la comparte con los músicos (mantener pulsado sobre la carpeta → Compartir → invitar por correo o WhatsApp), dándoles permiso para **ver**.
- 2 En la app, pestaña **Canciones**, pulsa el botón de **flechas circulares** de la cabecera, elige esa misma carpeta y sincroniza. Sus stems suben como un paquete por canción.
- 3 A partir de ahí no tiene que acordarse: cada vez que guarda cambios en los stems de una canción, esa canción se sube sola.

Lo que tiene que hacer cada músico, paso a paso

- 1 Entra en la banda como **músico** (nombre de grupo y contraseña). Es lo que le dice a la app que tú **recibes** los stems del gestor en vez de subir los tuyos.
- 2 **Acepta la invitación de la carpeta**. El gestor te manda un enlace; ábrelo en el mismo iPad o iPhone donde usas la app. La carpeta queda añadida a tu app **Archivos**, en el apartado **Compartido**. Compruébalo antes de seguir: si no la ves ahí, todavía no la has aceptado.
- 3 Abre iDoctor MusicBand, ve a la pestaña **Canciones** y pulsa el botón de **flechas circulares** de la cabecera (al lado de la ayuda). Estará en gris: aún no hay carpeta.
- 4 Pulsa **Elegir carpeta** y navega hasta ella: Archivos → **Compartido** → la carpeta del gestor. Selecciónala **donde está**; no la copies ni la muevas a tu dispositivo, porque entonces dejaría de recibir lo nuevo.

- 5 Pulsa **Sincronizar ahora**. La primera vez se descarga TODO el repertorio con stems, así que hazlo en casa, con wifi y con tiempo — nunca en la puerta del bolo.
- 6 Cuando termine, ya está: abre cualquier canción del setlist en **Modo Show** y sus pistas suenan en tu equipo igual que en el del gestor. Tus salidas de audio y tu tarjeta son tuyas: se configuran en tu dispositivo.

SOLO GESTOR

En tu sesión, **Sincronizar ahora SUBE** tus stems a la carpeta; no baja nada. Para traerlos a un aparato nuevo (o recuperarlos tras reinstalar) usa **Restaurar stems desde la carpeta**, abajo del todo: lee todos los paquetes aunque el índice falte. Y comparte la carpeta en modo **solo ver**: los músicos solo necesitan leer, y así nadie puede borrar nada por accidente.

La pantalla de sincronización te dice siempre la verdad en dos tarjetas separadas: **Tus cambios** (canciones, setlists y notas, que viajan solos por la nube de la banda) y la **carpeta de stems** (solo el audio). Bajo el nombre de la carpeta verás cuántos paquetes contiene: si pone 0, no es la carpeta buena, por bonito que sea su nombre. Y si hay cambios sin subir, la propia tarjeta te dice el motivo (modo bolo, modo seguro o el propio directo) y cómo resolverlo.

CONSEJO

La carpeta se elige **una vez por dispositivo**. Si mañana usas otro iPad, repite el paso de elegirla en el aparato nuevo.

A partir de ahí, la sincronización va sola

- Cada vez que abres la app y entras en **Canciones**, se sincroniza una vez sin que hagas nada, y solo baja lo **nuevo o cambiado**.
- El botón de la cabecera fuerza la sincronización cuando te interesa — por ejemplo si el gestor acaba de retocar una canción mientras tenías la app abierta.
- El **color** te dice el estado de un vistazo: gris sin carpeta, verde al día, cian girando mientras trabaja, rojo si algo falló. Dentro ves la última sincronización, el progreso y qué canción va.
- La mezcla del **gestor manda**: si retocas ganancias o salidas en una canción y él vuelve a subirla, la siguiente sincronización realinea esa canción con la suya.

Si algo no va

- **«Sin acceso a la carpeta. Vuelve a elegirla»**: el permiso se ha perdido (reinstalación, dispositivo nuevo, carpeta movida de sitio). Vuelve a pulsar Elegir carpeta y selecciónala otra vez.
- **«La carpeta aún no tiene stems de la banda»**: has elegido bien, pero el gestor todavía no ha subido nada. Que abra su app y sincronice una vez.

- **No aparecen las canciones nuevas:** comprueba que tú y el gestor estáis en la MISMA carpeta (mismo nombre, en Compartido) y que él ha sincronizado después de sus cambios.
- **Se queda a medias o va lentísimo:** casi siempre es la conexión o el espacio libre. Con wifi y sitio en el dispositivo, retoma donde lo dejó al volver a sincronizar.

13.13 Preescucha en el editor y punto «S»

- En **Stems del directo** hay una barra de transporte y un mezclador: escucha la mezcla ahí mismo y déjala lista para el bolo. Es el MISMO motor del directo: lo que ajustas (ganancias, mutes, salidas) es exactamente lo que sonará, y persiste por canción en tu iCloud.
- Las canciones con secuencia llevan un **punto amarillo con una S** antes del tempo, en la biblioteca y en el setlist; en la biblioteca hay además un **filtro S** junto a las banderitas.

13.14 El mezclador del directo: consola vertical

En el Modo Directo, el botón de mezclador de la barra inferior abre una **consola vertical** estilo «espacial»: una tira por pista con VU de neón, SOLO/MUTE y fader de recorrido largo, más dos tiras globales: el **MÁSTER** del bolo (solo vive aquí, ninguna canción lo pisa) y el **CLICK** del directo, con su volumen y su encendido. Ambos se recuerdan entre sesiones.

El mezclador es una **ventana flotante**: arrástralo desde su barra superior a cualquier punto de la pantalla y cambia su tamaño con un **pellizco de dos dedos** sobre el panel. La posición y el tamaño se recuerdan entre sesiones.

13.15 Preparar bolo, pads, bucle de ensayo y MIDI

- **Preparar bolo** (icono de escudo en el setlist): chequeo automático pre-concierto — stems del setlist materializados en el dispositivo (con botón para bajarlos ya), carpeta de banda, batería, temperatura, espacio libre y ruta de audio.
- **Pad de ambiente:** en el mezclador del directo, la tira «Pad» enciende un colchón sonoro en la tonalidad de la canción, que funde solo a la nueva tonalidad al cambiar de tema. Perfecto para transiciones y speeches.
- **Bucle de ensayo:** el botón de repetir del transporte repite una sección (entre marcadores) hasta que lo quites — combínalo con el tempo al 50-150 %% para machacar la parte difícil.

- **Salud de los stems** (Configuración de audio): al abrirla verifica TODA la biblioteca automáticamente y solo enseña lo que tiene problemas — pistas por bajar, archivos dañados, pistas rotas o huérfanos — con el botón Reparar solo si hay algo que reparar.

13.16 Abrir la app desde otras apps (BandHelper y compañía)

Las apps de escenario que permiten lanzar otras (BandHelper, TouchOSC, OnSong...) usan una dirección de app. La nuestra responde a **idoctormusicband://**, y además lleva directamente a un módulo si le añades su nombre:

- **idoctormusicband://votacion** — abre el panel de votación del setlist: elegir candidatas, tiempo de votación y **Abrir votación**. Es el que se usa EN el bolo. Sin decirle nada usa el último setlist que abriste; con **://votacion?setlist=Fiestas de Sierra Nevada** fuerzas uno concreto (vale el nombre, aunque sea a medias).
- **idoctormusicband://concierto** — los AJUSTES del Concierto Interactivo (QR del local, redes, «el público manda»).
- **://canciones, ://setlists, ://agenda, ://afinador, ://metronomo** — cada pestaña.
- **://ajustes, ://audio, ://midi** — Ajustes, Configuración de audio y Configuración MIDI.
- En la versión Lite es lo mismo cambiando el nombre: **idoctormusicbandlite://concierto**.

13.17 El pedal MIDI sigue vivo con otra app delante

Si controlas tus presets MIDI (coros on/off, etc.) con un pedal Bluetooth —un AirTurn, por ejemplo— asociado en MusicBand, normalmente al salir de la app iOS la duerme y el pedal deja de responder. Activa **Utilizar MIDI en segundo plano** en **Ajustes** → **Configuración MIDI** y seguirá disparando tus presets aunque uses BandHelper delante. Es el propio MusicBand quien traduce la pisada al mensaje MIDI de tu Quad Cortex o tu Boss, así que tiene que seguir despierto; lo consigue con un audio en silencio que no molesta a la otra app. Gasta algo más de batería, así que déjalo apagado si no lo necesitas.

13.18 TouchMidi y pedal momentáneo

TouchMidi es un panel táctil de pastillas de colores que dispara tus presets MIDI con un toque: perfecto para cambios de patch a mano cuando no llevas pedal. Se abre desde **Presets MIDI** (icono de cuadrícula) o con su chip en las vistas de directo; el modo edición (azul) permite asignar pastillas, recolocarlas arrastrando y dar a cada una su color.

Y para los coros, el **modo momentáneo** de un preset: mientras el pedal está PISADO manda el paso 1 y al SOLTARLO manda el paso 2 (su apagado). Actívalo en el editor del preset, en el bloque del ciclo.

13.19 Modo acompañante — MusicBand como ayudante

Si en el bolo tu app principal es BandHelper (con su metrónomo) y solo usas MusicBand para el Concierto Interactivo, la letra o el QR, activa **Modo acompañante** en **Ajustes** → **Configuración de audio**. Con él, MusicBand **silencia todo su audio** —metrónomo, stems, jukebox, afinador, voz— y le **cede el sonido** a la app principal, así no la interrumpe.

Nota: aunque no lo actives, MusicBand ya no interrumpe el audio de otras apps (mezcla en vez de apoderarse). El modo acompañante va un paso más allá y la deja totalmente muda.

13.20 Y pasar a otra app (hasta 3)

En la **cabecera**, junto al botón de sincronizar, hay un botón **Pasar a otra app** disponible en todas las pantallas. Un toque salta a tu primera app; mantenlo pulsado para elegir entre las que tengas configuradas. Puedes configurar **hasta 3** aplicaciones (BandHelper, TouchOSC, OnSong...) en **Ajustes** → **Pasar a otra app**, cada una con su nombre y su dirección, y un botón para probarla. Se guardan **asociadas a tu cuenta** (iCloud), así que aparecen igual en el iPhone y en los iPads.

Fuera del Modo Show también basta con lo que pinta iOS arriba a la izquierda («■ BandHelper»). Dentro del Modo Show esa barra está oculta: además del botón de la cabecera, puedes colocar el elemento **Pasar a otra app** en tu vista de directo, con el nombre y el color que quieras. Y en el panel del Concierto Interactivo tienes un botón cuadrado a la derecha del QR.

Para poner BandHelper: en **Ajustes** → **Pasar a otra app** pulsa **Añadir BandHelper** (se rellena solo) o crea una app con Nombre **BandHelper** y Dirección **https://www.bandhelper.com/open**. Ojo: BandHelper ya **no** usa «bandhelper://»; su dirección actual es ese enlace universal. Otras apps suelen usar su propio esquema (por ejemplo touchosc:// u onsong://).

13.21 Acústico o eléctrico

Cada canción tiene **Tipo de concierto** (pestaña Básico): acústico, eléctrico o cualquiera. En la biblioteca, junto a los filtros de estado, hay dos botones para quedarte SOLO con las de ese formato. Para clasificar rápido sin abrir cada canción, **mantén pulsada** una fila de la lista y elige el tipo; las ya clasificadas llevan su iconito en la fila.

Cuando los filtros dejan la lista vacía, la pantalla te lo dice con claridad y trae un botón de **Quitar filtros** — antes ponía «Sin canciones», que con cientos en la biblioteca asustaba.

13.22 Configuración MIDI: dispositivos y presets

En **Ajustes** → **Configuración MIDI** se agrupa todo el MIDI del directo:

CONSEJO

Pedales probados por la banda de desarrollo, funcionando al 100 %: **iRig BlueBoard** (4 botones), **AirTurn BT500S-4** y **AirTurn BT500S-6** (estos dos, además, por AirDirect — ver «Pedales AirTurn» más abajo). Cualquier otro pedal Bluetooth o USB que envíe MIDI estándar debería funcionar igual: la app aprende cada pisada al configurarla, no depende de una marca concreta.

¿Has probado otro pedal y te funciona? Escríbenos a jagomezc@gmail.com con el modelo y lo añadimos a la lista, para que el siguiente músico compre sobre seguro.

- **Pedal MIDI:** la pantalla de siempre para controlar el directo con un pedal (iRig BlueBoard y similares).
- **Dispositivos MIDI:** da de alta tu rig — nombre, puerto MIDI, canal, comentarios y activado/desactivado. Definen a dónde y por qué canal se envían los presets.
- **Presets MIDI** viven en su propia carpeta (**Mis presets MIDI**): cuando tienes muchos, todos apilados en la misma pantalla no hay quien los lea. Dentro hay buscador por nombre, cada preset puede llevar el **nombre en color** para localizarlo de un vistazo, y los que forman una rueda del pedal salen marcados con el icono de **ciclo**.
- Los presets son paquetes reutilizables con nombre y activado. El editor muestra **una fila por dispositivo** (estilo BandHelper): banco MSB/LSB + programa, y controlador + valor por aparato. Iconos de **duplicar** (copia el preset y lo abre listo para retocar) y **papelera**, y botón de enviar ahora para probar el rig.
- **Lanzar presets con el pedal MIDI:** en Pedal MIDI puedes asignar un pulsador a un preset — písalos y se envían. Y un preset puede llevar un **asociado**: la primera pisada envía uno (ON) y la siguiente el otro (OFF) — coros que se activan y desactivan con el pie.
- Dispositivos y presets son **tuyos**: se sincronizan entre tus propios aparatos con el mismo iCloud (iPhone, iPads), no con el resto de la banda — cada músico tiene su rig. Las opciones de envío y el mapeo del pedal son de cada aparato.
- En la canción (pestaña Musical) cada preset asignado es su **propia fila numerada**, en el orden en que se envían: se ve de un golpe qué lleva la canción. Tocando una fila se abre el editor de ESE preset sin salir de la canción.
- **Agregar a canciones** (icono junto a cada preset): abre el listado con multiselección para asignar ese preset a MUCHAS canciones de golpe — filtrando por setlist o por toda la biblioteca, con buscador y marcar todo. Viene premarcado lo que ya lo usa, así que también sirve para quitarlo.
- Cada canción elige sus **presets MIDI** (uno o varios) en el formulario, pestaña Musical; al cargarla en el Modo Show se envían todos, en orden, a los dispositivos activados. Un mismo preset sirve a muchas canciones.

- **Botón MIDI en tu vista de directo:** en Vistas de directo puedes colocar el chip "Botón MIDI" donde quieras; en el Modo Show, tocarlo reenvía al momento todos los presets de la canción (útil si cambiaste de patch a mano o si el envío automático está apagado).
- **Ciclo con el pedal:** un preset puede encadenar hasta 5 (él y 4 más). Cada pisada avanza al siguiente y al final vuelve a empezar — con dos es el clásico ON/OFF de los coros; con más, un solo pedal recorre varios patches.
- **Estado del preset en la vista de directo:** coloca el chip "Estado de un preset MIDI", elige qué preset vigila y verás en pantalla si está ON u OFF (verde/gris) — perfecto para saber de un vistazo si los coros están activados. Tocándolo también lo dispara.
- **Enviar MIDI Clock** (opción): mientras suena el click de la app se emite el reloj MIDI estándar (Start, 24 pulsos por negra, Stop) por todos los puertos — delays, arpegiadores y luces se sincronizan a tu tempo.
- **Enviar MIDI al cambiar de canción** (opción): controla si el Modo Show dispara los presets automáticamente al pasar de canción o solo cuando pulses el botón MIDI.

13.23 Pedales AirTurn: dos pedales, dos configuraciones

Si usas pedales **AirTurn**, MusicBand habla con ellos directamente (modo **AirDirect**) en vez de tratarlos como un teclado. Eso desbloquea lo que antes era imposible: **dos pedales en el mismo iPad, cada uno con su propia configuración**. El que dirige lleva el suyo y, por ejemplo, el teclista el suyo, y cada pisada sabe de quién viene.

Está en **Ajustes** → **Configuración MIDI** → **Pedal MIDI** → **Pedales AirTurn**, junto al resto de lo que va con los pies.

- 1 Pon el pedal en **modo AirDirect** (mira el manual de tu modelo para cambiar de modo). En los modos de teclado no aparecerá aquí.
 - 2 Activa **Usar pedales AirTurn**. La primera vez iOS pedirá permiso de Bluetooth.
 - 3 El pedal aparece en **Detectados**: pulsa **Conectar** y pasa a **Mis pedales**.
 - 4 Ponle un **nombre** («Mío», «Teclista») y asigna cada pulsador.
- **Identificación gráfica:** cada pedal se dibuja con sus pulsadores reales (4 o 6, en su orden físico). **Pisa uno y su círculo se enciende** en pantalla — sabes cuál es cada cual sin adivinar, y de paso compruebas que la conexión va fina.
 - **Batería a la vista:** porcentaje y símbolo de carga de cada pedal. Y al entrar en el Modo Directo, si alguno anda flojo, la app te avisa — mejor enterarse en la prueba de sonido que a mitad de la tercera canción.

- **Cada pulsador, lo que tú quieras:** cualquier acción del directo (canción anterior/siguiente, autoscroll, stems, transponer, abrir la votación del público...) o lanzar un **preset MIDI** de los tuyos. Las acciones salen en azul y los presets en ámbar con su icono de teclas.
- Los presets se comportan igual que con el pedal MIDI: si tienen **asociado**, cada pisada alterna ON/OFF (coros con el pie), y los **momentáneos** funcionan como un resorte — suenan mientras mantienes el pie y se apagan al levantarlo.
- Si un pedal se **desconecta en pleno directo**, la pantalla lo canta al momento con su nombre. Nada de descubrirlo pisando y que no pase nada.
- La configuración se guarda por pedal (aunque cambies el orden de encendido) y se **sincroniza con tus otros aparatos** por iCloud, como el resto de lo MIDI.

CONSEJO

Con AirTurn en modo AirDirect el **teclado en pantalla vuelve a funcionar con normalidad**: al no ser un teclado Bluetooth, ya no lo esconde. Escribir una nota en mitad del bolo deja de ser un suplicio.

13.24 Tempo y Metrónomo (Ajustes)

En **Ajustes** → **Tempo y Metrónomo** decides cómo suena el click en TODA la app (biblioteca, setlist, pestaña Metrónomo y directo):

- **Primer tono distinto:** activado marca el primer tiempo de cada compás; desactivado, todos los clics suenan iguales.
- **Volumen del primer tono y volumen del click**, con faders independientes.
- **Tipo de sonido:** Click (samples reales), Digital, Madera y Seno — los mismos de iDoctor Metronome Pro. Con el botón de prueba oyes el cambio al momento.
- **Salida del click:** por dónde sale en el directo. Tiene su propio canal, igual que la voz sintetizada — música al PA, click a los in-ears —, y es el mismo ajuste que la fila **Click** de la matriz de salidas y que la tira Click del mezclador. Se recuerda por tarjeta de audio. Sin interfaz multicanal el click sale por la salida del propio aparato y la elección se aplica en cuanto conectes una.

13.25 Ajustes desde el engranaje y tarjetas navegables

- **Ajustes** ya no ocupa pestaña: se abre con el engranaje de la cabecera (junto a la ayuda), y la barra inferior respira con cinco pestañas.
- Las **tarjetas de Biblioteca** de Ajustes ahora navegan: Canciones, Setlists, Conciertos y Ensayos saltan a su pestaña; **Canciones con stems** abre la biblioteca con el filtro S activado y **Stems totales** lista todos los archivos de audio cargados con su estado.

- El **mapa de salas** del Dashboard se amplía a pantalla completa con su botón (o tocándolo): ahí se maneja con dos dedos — pellizca para el zoom y arrastra para moverte.
- La ficha de **editar canción** tiene pestaña **Stems** propia (entre Contenido y Links) con el editor completo y su transporte.

13.26 Configuración de audio (Ajustes)

En **Ajustes** → **Configuración de audio** vive todo lo de la tarjeta de sonido, con la misma mecánica súper-probada de iDoctor Live Stems:

- **Sesión de audio:** sample rate, canales a solicitar y buffer I/O, con «Aplicar y reconfigurar» y la ruta activa detectada.
- **Matriz de salidas global:** asigna cada pista (por posición 1...6) a un par físico o a un canal mono, con tonos de prueba por par, más las filas de **Click** y **Voz**. Es el ÚNICO routing: se aplica a todas las canciones al momento (el routing por canción se eliminó por simplicidad) y se recuerda POR INTERFAZ de audio.
- **Continuar el audio al cambiar de canción:** la secuencia sigue sonando al pasar de canción — perfecta para audios que abarcan dos o tres temas seguidos. Desactivado, cambiar de canción corta el audio.
- **Continuar el audio al salir del directo y Count-in antes de PLAY** (la claqueta de 1 compás) también viven aquí.

14. Agenda — tus fechas a la vista

La pestaña **Agenda** reúne conciertos y ensayos. Arriba puedes cambiar entre **vista calendario** (mensual) y **vista lista**.

14.1 Añadir un concierto o un ensayo

- 1 Toca + y elige **Concierto** o **Ensayo**.
- 2 Pon la fecha y la hora con los selectores. Si tocaste un día en el calendario, la fecha ya viene puesta.
- 3 Añade el lugar y, si quieres, la **dirección**: la app crea un enlace «Cómo llegar» que abre los mapas.
- 4 Guarda. El evento aparece en el calendario y en la lista.

Para **editar** o **borrar** un evento, tócalo para abrirlo. Un concierto se puede enlazar con un setlist (ver «Setlists»).

15. Metrónomo

Un metrónomo siempre a mano para los ensayos, con sonido de claqueta real.

- **Arrancar y parar:** pulsa el botón central. Ajusta el tempo con + / – o deslizando.
- **Tap tempo:** toca varias veces al ritmo y el metrónomo calcula el BPM.
- **Compás y subdivisión:** elige el compás y la subdivisión (corcheas, tresillos...).
- **Desde una canción:** tocar el BPM de una canción arranca el metrónomo a su velocidad.

16. Afinador

Un afinador cromático que usa el micrófono. La primera vez pedirá permiso; el audio **no se graba ni se envía**, solo se analiza la nota en tiempo real.

- 1 Abre la pestaña **Afinador** y toca una cuerda o nota.
- 2 La aguja te dice si estás alto o bajo; afina hasta centrarla en verde.
- 3 Si usas **cejilla (capo)**, selecciona el traste para que las notas de referencia cuadren.

17. Jukebox — el reproductor

El Jukebox reproduce el audio que enlaces a cada canción, con controles pensados para ensayar.

17.1 Enlazar un audio

- 1 Abre una canción y entra en su reproductor.
- 2 Elige un archivo de audio de tu dispositivo o de Archivos.
- 3 A partir de ahí, el botón de play de esa canción abre directamente el Jukebox.

17.2 Controles

- **Velocidad:** ralentiza o acelera sin cambiar el tono.
- **Tono:** súbelo o bájalo sin cambiar la velocidad.
- **Bucle A-B:** marca un inicio (A) y un fin (B) para repetir ese trozo.
- **Saltar ±5 s** y barra de progreso para moverte por la pista.

18. Concierto Interactivo

La función estrella en directo: el **público elige** la siguiente canción votando desde su móvil. No instalan nada, solo escanean un QR.

18.1 Abrir una votación

- 1 En un setlist, toca el icono **Canción Interactiva**.
- 2 La app preselecciona unas canciones candidatas (puedes cambiarlas, descartarlas o elegir otras).
- 3 Pulsa **Abrir votación**. Aparece un **QR** que el público escanea para votar.
- 4 Verás el recuento en vivo. Al terminar, añade la ganadora al setlist o descártala y sigue.
- 5 Si algo se tuerce y hace falta estirar la votación, el botón **+10 s** junto al reloj suma diez segundos a lo que quede (púlsalo las veces que necesites). El público lo ve al instante en su móvil.

18.2 Proyección en pantalla grande

- **Pantalla de proyección 16:9:** conecta el local a una pantalla y muestra el QR, los votos y tu marca.

SOLO PRO

En la PRO puedes activar el modo «el público manda cada N canciones»: durante el Modo Directo, cada cierto número de temas se abre una votación automáticamente.

18.3 Qué canciones se pueden pedir: las banderitas

Marca canciones en tu biblioteca con la **banderita-semáforo**: verde (lista para el directo), amarilla (casi) o roja (floja). A la votación del público van **solo las verdes** por defecto — nunca se cuela por accidente algo que no podéis tocar — y quedan **excluidas las que ya están en el setlist** (las ganadoras de votaciones anteriores también, porque entran al setlist al ganar). La pantalla llega **lista para abrir**: 90 segundos y 5 temas al azar preseleccionados; si incluyes amarillas o rojas a propósito, la app te pide confirmación.

18.4 Sin pantalla en el local: el cartel con QR

En cualquier setlist, la franja de imprimir tiene dos mitades: **Setlist** (el PDF de siempre) y **QR interactivo**, que genera un **cartel DIN A4** con el QR de tu banda en grande y el logo debajo. Imprímelo y déjalo en la barra y las mesas: el QR **no caduca nunca** (lleva siempre a tu votación en directo), así que sirve para todos los bolos.

Quien escanee antes del concierto no ve una página vacía: la **sala de espera** muestra tu logo, tus **mensajes en grande** rotando en orden aleatorio (con tipografía festiva), el bloque **¡Síguenos!** con tus redes y el aviso de que deje la página abierta — cuando abras la votación, aparece sola. En Ajustes, «Añadir mensajes con humor» te precarga un paquete de mensajes con gracia que puedes editar.

18.5 Repertorio en PDF

En Ajustes → Concierto Interactivo, elige qué colores de banderita entran y comparte un **PDF con tu repertorio** agrupado por color («Título — Artista»). Perfecto para la barra o el grupo de WhatsApp: la gente sabe qué puede pedir.

18.6 Votación de la banda: el lote de ensayo

- 1 En la misma sección, elige el **número de temas a incluir** (p. ej. 10) y pulsa **Abrir votación de la banda**.
- 2 **Comparte el enlace** en el grupo: cada miembro abre la web, lee la explicación, marca hasta N favoritos y envía su voto (uno por persona).
- 3 Con **Ver resultados** sigues el recuento en vivo sin votar: los más votados llevan la etiqueta **LOTE**. Cierra la votación cuando esté decidido.

Así el lote de canciones a preparar lo decide **toda la banda**, no solo quien lleva la app.

18.7 Dale tu imagen

En Ajustes personalizas la pantalla del público con tu **logo**, unos **mensajes** que van rotando y tus **redes sociales** (Instagram, Spotify, YouTube, TikTok, Facebook, web). Así el público te encuentra después del concierto.

18.8 La votación en directo: datos y barras

Mientras la votación está abierta, tu pantalla enseña el recuento con **barras proporcionales** y una tira de datos en vivo: **participantes** (un móvil = un voto), **primer voto**, **reacción media** y **últimos 15 segundos**. Este último es tu semáforo para cerrar: mientras suba, deja votar; cuando marque +0, ya no vota nadie. El QR va plegado para dejar sitio a lo importante — tócalo en **Mostrar QR** si lo necesitas en el iPad.

18.9 Cierre de infarto: podio, confeti y prórroga

- Si el reloj vence con **empate** en cabeza, la votación se alarga sola **15 segundos** y todos los móviles y la pantalla grande gritan la prórroga. Si persiste, desempata el orden de la lista.

- Al cerrar, el público ve el **podio** (tres primeras con votos y porcentaje) con **lluvia de confeti** en su móvil y en la proyección. La **canción misteriosa** solo revela su título si gana; si no, sigue guardando el secreto.

18.10 Karaoke en el móvil del público

Si lo activas en **Ajustes** → **Concierto Interactivo**, la misma página del QR se convierte entre votaciones en un **karaoke en directo**: cada móvil recibe la **letra completa** de la canción que suena — limpia, sin acordes ni apuntes internos — y cada uno la desliza y la canta a su ritmo. Al cambiar de canción, la letra cambia sola. Cuando abres una votación, la votación manda; al cerrarla, vuelve el karaoke. Un único QR para toda la noche. Cada uno puede agrandar o encoger la letra con los botones A-/A+ o pellizcando: cada móvil recuerda su tamaño.

SOLO GESTOR

El karaoke mantiene la conexión con la nube durante todo el Show (solo para esto). En un local sin cobertura fiable, apágalo y el directo queda tan aislado como siempre.

18.11 Después del bolo: resumen y memoria

- La ganadora **aceptada** se inserta justo después de donde vas en el setlist; la **desechada** no vuelve a ofrecerse en toda la noche.
- Al volver al setlist te espera la tarjeta **Resumen interactivo del bolo**: votaciones, votos totales, reacción media y el detalle de cada una (ganadora, porcentaje, si hubo prórroga, si era la misteriosa). Desde ahí, **Compartir imagen del bolo** genera una imagen vertical con tu logo, los números de la noche y las ganadoras — lista para stories nada más bajar del escenario.
- Cada victoria queda en la **ficha de la canción**: «El público la ha elegido N veces». En la PRO, el Arquitecto de setlists usa ese dato como señal de tirón popular.

19. Estadísticas de la banda

Desde **Ajustes** → **Biblioteca** abres el panel de estadísticas: conciertos tocados, horas sobre el escenario, salas visitadas y un mini-mapa de vuestros directos. Puedes generar una **tarjeta para compartir** en redes con vuestros números.

20. Ajustes

La pestaña **Ajustes** reúne la configuración de la banda y de la app:

- **Banda:** nombre y logo.
- **Mi perfil:** tu instrumento y tus datos.
- **Suscripción:** estado de tu plan (ver «Suscripción»).
- **Importar con IA:** tu clave de Claude y el modelo.
- **Brillo, autoscroll, bloques, pausas...:** preferencias del setlist en directo, plantillas reutilizables de bloques y pausas, y **Campos personalizados** — ahí vive tu lista de guitarras.
- **Idioma:** español, inglés, francés o alemán.
- **Miembros de la banda:** alta y permisos (ver «Compartir con tu banda»).
- **Biblioteca:** estadísticas de la banda.
- **Gestión de Datos:** copia de seguridad, importar, borrar datos y borrar cuenta (ver «Copias de seguridad y datos»).
- **Cerrar sesión:** al final de la pantalla.

21. Compartir con tu banda

Lo mejor de la app es que la usa toda la banda a la vez. Tú, como gestor, das de alta a cada músico; ellos entran sin necesidad de crearse una cuenta.

21.1 Dar de alta a un músico

- 1 Ve a **Ajustes** → **Miembros de la banda**.
- 2 Escribe un **nombre** y una **contraseña** para ese músico.
- 3 Elige su acceso: **Editor** o **Espectador** (ver abajo) y guarda.
- 4 Pásale a ese músico su nombre y contraseña.

21.2 Entrar como músico

El músico abre la app, toca **Entrar como músico** en la pantalla de inicio e introduce tres datos: el **nombre de la banda**, su **nombre** y su **contraseña**. Verá la banda con todo sincronizado.

NOTA

El nombre de la banda tiene que escribirse **exacto**, igual que aparece en Ajustes: mayúsculas, minúsculas y acentos incluidos. Así es mucho más difícil que alguien entre por casualidad, y además permite que en otra banda haya un músico con el mismo nombre sin estorbarse.

21.3 Editor o Espectador: qué puede hacer cada uno

Hay tres niveles: tú como **gestor** (el que entra con su correo), y los músicos, que pueden ser **Editor** o **Espectador**. El límite no es un adorno de la app: lo impone el servidor, así que nadie puede saltárselo.

Los dos, Editor y Espectador, pueden:

- Ver TODO el repertorio: canciones, letras, acordes, tonalidades y notas.
- Ver los setlists y la agenda de conciertos y ensayos.
- Usar el **Modo Show** completo: letra, autoscroll, transportar de tono, cejilla, metrónomo, afinador, teleprompter y sus vistas de directo.
- Reproducir los stems que tengan en SU dispositivo y ajustar su mezcla, volúmenes y salidas: eso es de cada aparato y no se comparte.
- Usar sus presets MIDI y sus pedales, que también son personales.

Solo el Editor puede (el Espectador no):

- Crear, modificar y borrar canciones, y editar sus letras y acordes.
- Crear y montar setlists: añadir canciones, ordenarlas, poner pausas y bloques y escribir sus notas.
- Crear y editar conciertos y ensayos en la agenda.
- Cambiar ajustes que son de la banda: nombres de bloques y pausas y sus tiempos, asignación de pistas o vistas de directo compartidas.

Solo tú, el gestor (ni Editor ni Espectador):

- Dar de alta, renombrar o eliminar miembros y cambiarles la contraseña.
- Abrir y cerrar las votaciones del público del Concierto Interactivo.
- Tocar el perfil público: logo, mensajes, redes y el QR fijo del local.
- Cambiar el nombre de la banda y gestionar la suscripción.
- Publicar los stems en la carpeta compartida. Los miembros solo los reciben.

IMPORTANTE

Detalle importante para un Espectador: puede transportar de tono, poner cejilla o anotar con el Pencil durante el bolo, pero **esos cambios no se guardan** al salir, porque guardarlos sería modificar la canción. El tamaño de letra y la velocidad del autoscroll sí se guardan: son de su dispositivo.

En la duda, elige **Espectador**: el músico lo tendrá todo para tocar y no podrá descolocar el repertorio sin querer. Puedes cambiar el acceso, los roles, el nombre o la contraseña de un miembro cuando quieras desde la misma pantalla (el lápiz junto a su nombre; la llave para

la contraseña).

22. Copias de seguridad y datos

- **Sincronización automática:** todo se guarda en la nube en tiempo real. Si cambias de móvil, entras con tu cuenta y tus datos están ahí.
- **Copia en iCloud:** copia de seguridad adicional en tu propio iCloud.
- **Exportar copia (archivo):** en Gestión de Datos, genera un archivo con todo tu contenido para guardarlo donde quieras.
- **Importar copia:** restaura desde un archivo exportado.

22.1 Borrar datos o cuenta

En **Gestión de Datos** tienes dos botones rojos al final:

- **Borrar todos los datos:** vacía el contenido de la banda pero mantiene tu cuenta.
- **Borrar cuenta:** elimina tu cuenta y todos tus datos de forma **permanente**. No se puede deshacer.

ATENCIÓN

El borrado de cuenta es definitivo. Si solo quieres empezar de cero con la misma cuenta, usa «Borrar todos los datos».

23. Suscripción

iDoctor MusicBand funciona con una suscripción que cubre a **toda la banda**: solo paga el gestor y todos los miembros disfrutan de la app.

- **Prueba gratuita de 14 días:** empieza sin pagar y decide con calma.
- **Plan mensual o anual:** el precio actual se muestra dentro de la app, en la pantalla de suscripción.
- **Gestiona o cancela** cuando quieras desde los Ajustes de tu Apple ID.
- **Restaurar compras:** si reinstalas o cambias de dispositivo, pulsa «Restaurar compras» para recuperar tu suscripción.

NOTA

El pago lo gestiona Apple. iDoctor MusicBand no ve ni guarda los datos de tu tarjeta.

24. Ayuda y soporte

¿Te quedas con una duda o algo no funciona como esperas? Tienes varias vías:

- El icono ? (arriba a la derecha) abre este manual en cualquier momento.
- Página de soporte: **idoctormusic.com/soporte**
- Escribenos a **jagomezc@gmail.com**: cuéntanos tu modelo de dispositivo y, si puedes, adjunta una captura.
- Política de privacidad: **idoctormusic.com/privacidad**

Gracias por usar iDoctor MusicBand. ¡Que suene fuerte!